

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » сентября 2023 г.  
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПРЕМЬЕРА»**

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *1 год (144 часа)*

**Возрастная категория:** *от 5 до 8 лет*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Форма обучения:** *очная*

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID – номер программы в АИС «Навигатор» -58916**

Разработчик-составитель:  
Антонова Инна Валерьевна  
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023 г.

## Содержание программы

### I. Комплекс основных характеристик программы

- |     |                                                   |                              |
|-----|---------------------------------------------------|------------------------------|
| 1.  | Пояснительная записка                             | 3-5 стр.                     |
| 2.  | Новизна, педагогическая<br>программы              | целесообразность<br>4-5 стр. |
| 3.  | Цель. Задачи программы.                           |                              |
| 4.  | Отличительные особенности                         | 6 стр.                       |
| 5.  | Адресат программы.                                | 6 стр.                       |
| 6.  | Уровень программы. Объем и сроки реализации.      | 6 стр.                       |
| 7.  | Формы обучения                                    | 8 стр.                       |
| 8.  | Особенности организации образовательного процесса | 8 стр.                       |
| 9.  | Содержание программы. Учебный план.               | 9 стр.                       |
| 10. | Планируемые результаты.                           | 19стр.                       |

### II. Комплекс организационно педагогических условий.

- |     |                                       |         |
|-----|---------------------------------------|---------|
| 11. | Этапы реализации программы            | 20 стр. |
| 12. | Календарный учебный график            | 9 стр.  |
| 13. | Методическое обеспечение              | 21 стр. |
| 14. | Формы аттестации. Оценочные материалы | 20 стр. |
| 15. | Список литературных источников.       | 23 стр. |

## 1. Комплекс основных характеристик образования.

### Пояснительная записка

*«Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов, для этого же необходимо их раннее узнавание»*

*Г. Ревеш*

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность.** Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия «Премьера» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать

ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театральнo-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Премьера» составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения:

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

Нормативно - методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы представлены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

*в соответствии с:*

10. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

13. Положение МБУ ДО ДТДМ «О программе воспитания МБУ ДО ДТДМ и плане воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

14. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Новизна** программы состоит в том, что учащиеся погружаются в мир игры, участвуют в тренингах, которые развивают и формируют навыки актерского мастерства, это предусмотрено программой с учетом возрастных особенностей учащихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому «Я», к условиям реализации себя как творческой индивидуальности, приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**Педагогическая целесообразность** программы «Театральная студия «Премьера» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами театрального искусства. Занятия в группе создают творческую атмосферу, в которой важно мнение, как режиссера-педагога, так и исполнителя, потому что обучение актерскому искусству – это, в первую

очередь, внутреннее мироощущение. В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории театра, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, блестящий посыл, подвижная психофизика и пластика тела. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе. Театральная студия несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных задач, другая – с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать поставленные художественные задачи

**Цель программы:** создание условий для раннего развития разносторонне творческой, активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Предметные:*

- способствовать расширению общего и театрального кругозора учащихся;
- познакомить с историей театра;
- способствовать развитию интереса учащихся к окружающему миру, театральной деятельности;
- сформировать основные навыки актерского мастерства;
- способствовать развитию навыков ораторского искусства;
- обучить коллективному творчеству.

*Личностные:*

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать социальную активность;
- развивать художественно-образное мышление.

*Метапредметные:*

- развивать способность эстетического сопереживания действительности;
- приобрести и расширить творческие/артистические способности;
- уметь самовыражаться, приобрести желание к самопознанию и самоопределению, развить устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению.

**Отличительные особенности** программы от других программ: в данной программе используется вариативный подход к обучению (содержание учебного плана программы, выбор тем, форм и методов деятельности), т.е. темы учебного плана педагог подбирает для детей с учетом его возрастных и

психо-физический возможностей, предусматривая подход от простого к сложному.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Адресат программы.** Принимаются все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 5 до 8 лет. Количество учащихся в группе 8 - 10 человек. Состав разновозрастной группы учитывает уровень психо-физического развития ребенка на основании проведения первичной педагогической диагностики с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года.

Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей.

**Режим занятий:** занятия 2 раза в неделю, по 2 часа. Продолжительность академического часа - 40 минут. Для учащихся 5-6 лет предусматривается

смена деятельности во время занятий с применением игровых технологий (образовательный процесс - 30 мин.). Всего в год - 144 часа (36 учебных недель).

**Особенности данной программы** в построении принципов обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;

- принцип природосообразности: учет возрастных и физических возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- принцип научности;

- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип сознательности и активности обучаемых;

- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

**Этапы реализации программы.** Программа реализуется в несколько этапов:

1 этап. *Подготовительный.* Составление программы. Набор в объединение, а также комплектация групп в зависимости от возраста детей.

2 этап. *Основной.* Организация деятельности учащихся. Обучение учащихся основам.

3 этап. *Аналитический.* Проведение диагностики с целью изучения эффективности работы и выявление результативности программы. Обобщение результатов, выводы и анализ трудностей. Оценка эффективности программы, коррекция деятельности. Обобщение результатов.

**Форма организации образовательного процесса** – очная, занятия групповые и фронтальные, учитывая дифференцированный метод работы с индивидуально-личностным подходом. Программный материал учитывает



возможность вариативного подхода учебного плана, в занятия могут вноситься изменения, предусматривая контингент группы обучающихся: возрастные возможности, психофизическое развитие. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

**Организационно-педагогические основы обучения.** Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- набор в группу свободный;
- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков на основании диагностики педагога);
- создание для детей комфортные условия на занятиях.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями школьников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки учащемуся, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Уровень программы ознакомительный**, освоение учебного материала на стартовом уровне, предполагая успешную социализацию и адаптацию детей, включения в творческую деятельность, мотивируя обучающихся к дальнейшей учебной деятельности по программам базового уровня.

**Цель программы:** создание условий для успешной социализации детей младшего возраста, развитие коммуникативных навыков и организаторских способностей через освоение игровых методик в театральной деятельности.

**Задачи программы**

**Предметные:**

- Формирование начальных основных знаний, умений и навыков по организации и техническому сопровождению игровых программ.
- Ознакомление с разными видами игровых и праздничных программ.
- Формирование навыков в организации и проведении игротехнического процесса при разных условиях.

**Личностные:**

- Развитие креативности, творческого воображения и фантазии детей и подростков.

- Развитие правильной речи, памяти, внимания.

- Овладение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи, использование практических навыков при работе над внешним обликом героя.

- Умение работать в команде, привитие навыков коммуникативной культуры (поведения и доверительного общения).

**Метапредметные:**

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального (игрового) искусства.

- Применение необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

- Формирование умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

- Мотивация на дальнейшее обучение и активное участие в творческой деятельности.

### Учебный план

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
	<b>1 Раздел</b>	<b>72</b>			
1	Сценическая речь	20	6	14	Практические занятия
2	Актерское мастерство	20	6	14	Театральная постановка, этюды на тему мультяшных персонажей.
3	Техника грима, аквагрима.	5	1	4	Практические занятия
4	Игротехника.	5	2	3	Практические занятия
5	Шаромоделирование	6	2	4	Выполнение творческих заданий
6	Театральный дизайн	6	2	4	Практические занятия
7	Ритмопластика	10	2	8	Открытое занятие.

	<b>2 Раздел</b>	<b>72</b>			
	Сценическая речь	20	6	14	Практические занятия
	Актерское мастерство	20	6	14	Театральная постановка, этюды на тему мультяшных персонажей.
	Техника грима, аквагрима.	5	1	4	Практические занятия
	Игротехника.	5	2	3	Практические занятия
	Шаромоделирование	6	2	4	Выполнение творческих заданий
	Театральный дизайн	6	2	4	Практические занятия
	Ритмопластика	10	2	8	Открытое занятие.
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>	<b>42ч</b>	<b>102ч</b>	

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Действие-язык театрального искусства. Организация внимания, воображения и памяти.	2	1	1	Комбинированное
2.	Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающихся.	2	1	1	Комбинированное
3.	Тренинг речевого аппарата.	2	1	1	Комбинированное
4.	Возникновение и развитие игрового	2	1	1	Комбинированное

	жанра. Роль ведущего игрового действия.				
5.	Диагностика физической подготовленности детей. Комплекс упражнений: позиции ног, рук, головы.	2	1	1	Комбинированное
6.	Игры на знакомство со зрителем. Игры и упражнения на развитие внимания к людям.	2	1	1	Комбинированное
7.	Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	2	1	1	Комбинированное
8.	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2	1	1	Комбинированное
9.	Упражнения на координацию рук, ног, головы. Партерная гимнастика.	2	1	1	Комбинированное
10.	Виды шаров для моделирования. Скрутки шаров в 2-ки и 4-ки. Фигуры сабля и шапочка.	2	1	1	Комбинированное
11.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2	1	1	Комбинированное
12.	Подвижные и малоподвижные игры.	2	1	1	Комбинированное

13.	Постановка корпуса. Упражнения для развития гибкости «книжка», «бабочка».	2	1	1	Комбинированное
14.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2	1	1	Комбинированное
15.	Скручивание фигур животных из ШДМ. Кролик, жираф.	2	1	1	Комбинированное
16.	Основы Арт творчества. Способы нанесения аквагрима. Основные техники.	2	1	1	Комбинированное
17.	Что такое театральные декорации. Виды и особенности декораций. Выполнение эскиза.	2	1	1	Комбинированное
18.	Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей.	2	1	1	Комбинированное
19.	Игры на развитие воображения. Игра-кричалка.	2	1	1	Комбинированное
20.	Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных комбинаций.	2	1	1	Комбинированное
21.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Вибрационный массаж.	2	1	1	Комбинированное

22.	Фигура цветков из 6-ти лепестков. Усложняем простые фигуры.	2	1	1	Комбинированное
23.	Создание различных образов на лице. Аквагрим животное.	2	1	1	Комбинированное
24.	Изготовление заднего плана декораций.	2	1	1	Комбинированное
25.	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Работа со зрителем.	2	1	1	Комбинированное
26.	Игры с залом. Словесные и с использование реквизита.	2	0	2	Практическое занятие
27.	Танцевальная разминка. Изображение различных животных в движении. Упражнения с различными предметами.	2	0	2	Практическое занятие
28.	Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	2	1	1	Комбинированное
29.	Создание композиции из шаров на основе графического дизайна.	2	1	1	Комбинированное
30.	Рисунок с нанесением тона и растушевки.	2	0	2	Практическое занятие

31.	Изготовление переднего плана декораций.	2	1	1	Комбинированное
32.	Интеллектуальные игры. «Разминка для ума», «играют знаменитости	2	0	2	Практическое занятие
33.	Партерная гимнастика. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	2	0	2	Практическое занятие
34.	Выполнение упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приемов.	2	1	1	Комбинированное
35.	Создание гирлянды. Совмещаем ШДМ и гирлянду.	2	0	2	Практическое занятие
36.	Костюм и его стилистическое решение. Выбор материала для изготовления костюма.	2	1	1	Комбинированное
37.	Элементы сценического действия. Упражнения и ролевые игры.	2	1	1	Комбинированное
38.	Танцевальная разминка. Движения в парах по кругу. Упражнения на координацию движений по диагонали.	2	0	2	Практическое занятие

39.	Этюды на сопоставление разных характеров	2	0	2	Практическое занятие
40.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Вибрационный массаж.	2	1	1	Комбинированное
41.	Упражнения для мимики лица.	2	1	1	Комбинированное
42.	Прорисовка мелких элементов аквагрима.	2	0	2	Практическое занятие
43.	Изготовление элементов костюма.	2	0	2	Практическое занятие
44.	Работа над образами живой природы. Музыкально-пластический этюд «я-животное».	2	1	1	Комбинированное
45.	Чтение пословиц и скороговорок для отработки произношения. Подражание голосом.	2	1	1	Комбинированное
46.	Переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки.	2	0	2	Практическое занятие
47.	Развитие правильного дыхания	2	1	1	Комбинированное
48.	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	2	0	2	Практическое занятие
49.	Техника нанесения масок аквагримом.	2	0	2	Практическое занятие



50.	Подбор реквизита по теме спектакля.	2	0	2	Практическое занятие
51.	Музыкально-пластический этюд. Соответствие музыки и пластики персонажа.	2	1	1	Комбинированное
52.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании.	2	1	1	Комбинированное
53.	Упражнения А.Н. Петровой.	2	0	2	Практическое занятие
54.	Наработка умения грамотно читать с листа.	2	0	2	Практическое занятие
55.	Техника нанесения масок	2	0	2	Практическое занятие
56.	Игровой стретчинг. Постановка танцевального номера.	2	0	2	Практическое занятие
57.	Упражнения и этюды на действие. Работа над достоверностью в этюде.	2	1	1	Комбинированное
58.	Импровизация с партнером на заданную тему.	2	0	2	Практическое занятие
59.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Имитационные этюды. Подражание голосом.	2	0	2	Практическое занятие

60.	Этюды на развитие эмоций..	2	0	2	Практическое занятие
61.	Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов»-раскручивание и потягивание.	2	0	2	Практическое занятие
62.	Отработка и чтение по ролям.	2	0	2	Практическое занятие
63.	Речевые игры	2	0	2	Практическое занятие
64.	Поиск речевых характеристик персонажа. Подражание голосом.	2	0	2	Практическое занятие
65.	Словесное действие. Рассказ о событии	2	0	2	Практическое занятие
66.	Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.	2	0	2	Практическое занятие
67.	Репетиционная работа по подготовке к выступлению.	2	1	1	Комбинированное
68.	Репетиция театральной постановки с музыкальным сопровождением.	2	1	1	Комбинированное
69.	Игровая программа «Мы вместе»	2	1	1	Комбинированное
70.	Работа над достоверностью в этюде. Показ отрывка.	2	0	2	Практическое занятие

71.	Репетиция театральной постановки с музыкальным сопровождением.	2	0	2	Практическое занятие
72.	Театрализованное представление.	2	0	2	Практическое занятие
	Итого:	<b>144ч</b>	<b>42ч</b>	<b>102ч</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Сценическая речь

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж.

*Практика:* Постановка дыхания. Виды дыхания. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата.

- Дикция. Провести работу над ясным, отчётливым произношением.

#### 2. Актерское мастерство

*Теория:* работа с публикой; ориентация в пространстве; работа над сценическим образом.

*Практика:* Ритмопластика. Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь

-Игровой стретчинг. Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ.

-Сценическое движение. Имитационные упражнения.

-Музыкальная импровизация. Импровизации на стихи и музыку. Развитие музыкальной интонации. Освоение музыкально-ритмических движений.

#### 3. Техника грима, аквагрима

*Теория:* Техника выполнения.

*Практика:* Техника выполнения. Научится использовать выразительные средства: слово (интонация), движение (жест) и мимика, то есть движения лица, выражающие различные эмоции (чувства). Освоить основные виды масок и узоров.

#### 4. Игротехника

*Теория:* Изучение игр. Игры для девочек. Игры для мальчиков.

-Игротехнические приемы. Функции игр. Виды игр и их классификациях.

-Способы организации игры. Игровые мотивы и организация игр. Игровые формы обучения.

-Изучение различных форм и способов обеспечения реализации игровых программ.

Игровая ситуация. Чтение. Ситуации. Коллекционирование.

-Репетиции и подготовка игровых программ. Виды и технологии реализации анимационных программ. Виды анимации.

*Практика:*

-инструменты организации группы;

- разработка сюжетов и сценариев собственных игровых программ;
- Репетиции и подготовка игровых программ.

**5. Шаромоделирование. Твистинг** (создание всевозможных фигур из специальных длинных воздушных шариков и других воздушных шаров разной формы).

*Теория:* Основы твистинга. Простая скрутка и скрутка с замком. Скрутка в форме уха и скрутка с перегибом.

- Фигурки животных. Пудель, мышонок, тигр, бабочка и стрекоза, кошка, медвежонок, рыбка.
- Цветы и композиции. Ромашка, пальма и тюльпан, букеты цветов.
- Декоративные украшения. Цепи, гирлянды, звезды и косички

*Практика:* Изготовление игрушек из круглых шариков и ШДМ

## **6. Театральный дизайн**

*Теория:*

- техника изготовления костюмов и декораций, их предназначения.
- театральные декорации – эскизы.
- подбор и изготовление реквизита.
- создание костюма.
- создание перчаточной куклы.

*Практика:* Изготовление костюмов, декораций из различных материалов и с применением разнообразных техник оформления.

## **7. Ритмопластика**

*Теория:* Знакомство с ритмопластикой – гимнастикой с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений:

- Музыкальная импровизация.
- Игровой стретчинг.
- Сценическое движение.

Театрализованная ритмопластика - это чтение сказки по возрасту детей с последующим изображением героев и их действий.

*Практика:*

- ритмическая гимнастика (выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них).
- Изображение различных животных в движении.
- Упражнения с предметами и без.
- Движения; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.
- Различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными предметами.
- Музыкальные упражнения.

## **Планируемые результаты:**

*Предметные*

- ознакомиться со спецификой игротехнической работы, знать и уметь объяснить игровые моменты;
- знать организацию проведения игровых программ;

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству (уметь привлечь к себе внимание, собрать группу, вовлечь людей в общий игровой процесс создать ситуацию принятия своего предложения);
- выполнять актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- иметь опыт организации и участия в программах в качестве одного из основных ведущих программы.

#### *Личностные*

- повысить уровень своих коммуникативных навыков;
- развить необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, уметь сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя, приобрести уверенность в себе.

#### *Метапредметные*

- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- уметь самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;
- уметь организовать коллективную разработку сценария игровой программы в команде;
- уметь адаптировать игровой материал исходя из потребностей целевой группы.

## **II. Комплекс организационно педагогических условий**

### **Условия реализации**

**Материально-техническое обеспечение.** Для успешной реализации программы необходим светлый просторный кабинет (класс), столы, стулья, компьютер, видеотека, музыкальный центр, шкаф для хранения инвентаря.

#### **Дидактические материалы:**

- Инструкционные карты.
- Схемы моделей.
- Образцы изделий.
- Инструкции по технике безопасности.
- Образцы лучших работ детей.

**Кадровое обеспечение:** творческий педагог дополнительного образования, знающий специфику учреждения, имеющий опыт работы в детском коллективе, владеющий ИКТ.

### **Формы аттестации**

*Оценка и контроль результатов. Механизм оценки результатов.*

Формы и методы оценивания результатов могут быть следующими:

- педагогическое наблюдение;
- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;

- устный анализ творческих заданий;
- анализ отзывов родителей, педагогов, других специалистов;
- устный анализ самостоятельных работ;
- беседа.

1) промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (по полугодиям);

2) итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце учебного года), участие в мероприятиях, конкурсах.

Показатели критериев анализируются и записываются в мониторинг.

#### **Формы фиксации результатов:**

1. Журнал посещения учащихся;
2. Мониторинг личностного роста.
3. Кейс с разработками игровых материалов – «банки» игр;
4. Фото и видеоматериалы;
3. Сборник сценарных разработок;
4. Отзывы и анкеты участников по итогам курса.

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия.

Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в середине и в конце учебного года)

#### **Параметры диагностики:**

1. Коммуникативные навыки.
2. Уверенность в себе.
3. Активность.
4. Организаторские способности.
5. Способности к анализу.
6. Владение навыками игротехнических игр.
7. Владение навыками в разработке сценариев.
8. Знание специфики игровых моментов.

#### **Задания на аттестацию:**

##### Промежуточная аттестация

- 1) Карточки с вопросами по ТБ.
- 2) Тестирование по теме «Актерское мастерство».

##### Итоговая аттестация

- 3) Филворд (разновидностей кроссворда) по технике безопасности.
- 4) Итоговое тестирование по пройденным темам.
- 5) Выставка работ из шариков.
- 6) Проведение итогового выступления на праздник «День защиты детей».

## Методическое обеспечение программы

Каждый раздел начинается со знакомства с теоретическим материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов.

Далее вводятся элементы самостоятельной деятельности, как во время практических работ, так и при анализе задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

Изготовление изделий требует определенных знаний и навыков. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, учащихся необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

Самое серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы детей. Вопросам охраны и гигиены труда учащихся, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям уделяется повышенное внимание, учитывая технологические особенности работы с бумагой. На занятиях дети постоянно пользуются ножницами, канцелярским ножом, иглами, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает учащимся.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы и приемы:

- объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

- репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

- частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия;

- исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы;

- графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление);

- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа);

- игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры, конструкторы, соревнования, викторины);

- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература);

- проектный (создание творческих работ для выставки).

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может менять темы плана в зависимости от контингента обучающихся, от условий

работы, возможностей студии и характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности обучающихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

*Педагогические технологии.* При организации работы используются разнообразные педагогические технологии:

- лично-ориентированные;
- групповые;
- творческой деятельности;
- игровые;
- здоровьесберегающие.

Лично-ориентированные технологии направлены на раскрытие и использование субъективного опыта каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, например, работа в парах, работа в разновозрастных группах.

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе этой деятельности.

Игровые технологии позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позицию в коллективе, создает доверительные отношения.

*При работе применяются следующие формы и типы занятий:*

- лекция;
- упражнение
- мастер-класс;
- беседа;
- викторины.

*Типы занятий:*

- комбинированные;
- контрольно-проверочные;
- занятия-беседы;
- практические.

Комбинированные занятия включают в себя оргмомент, повтор, новый материал – дается некоторый объем теоретических сведений, чтобы на их основе настроить практическую работу по применению этих знаний, подведении итогов.

На контрольно-проверочных занятиях педагог получает данные об уровне подготовки детей, о степени прочности усвоения знаний, умений и навыков.

На практических – дети овладевают практическими умениями и навыками.

*Виды занятий:*



- работа с литературой, чертежами, схемами;
- практическая работа;
- выставка;
- конкурс;
- творческий проект;
- соревнования;
- праздник;
- игра

### **Список используемой литературы**

1. Анимация. Работа без штампов // Праздник. 2003. №10.
2. Березина В. Где отдохнуть школьнику летом // Воспитание школьников.-1998.-№3.-С.41-42.
3. Владимирова И. Время отдыха для детей и забот для взрослых // Казанские ведомости.-1998.-15мая.- С.2.
4. Григорьев В.М. Можешь ли ты игру затеять?// Товарищ: Спутник пионера/ Сост.В.С.Ханчин, Ю.Е.Ривес, В.И.Николаев. - М., 1976.
5. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. М., 2002.
6. Каникулы: игра, воспитание: О пед. руководстве игровой деятельностью школьников: Кн. Для учителя/ О.С.Газман, З.В.Баянкина, В.М.Григорьев и др.; Под ред. О.С.Газмана. - М.:Просвещение, 1988.
7. Новое - хорошо забытое старое // Женщина.-1999.-N 10.-С.5.
8. Одинокий Волк В. В. Р. “Разведческие игры и состязания – ч.1” - ОРЮР, 1953.
9. Подборка статей для организации работы с детьми] // Молодежная эстрада.-1998.-N 5.
10. Пруха К. Военизированные игры на местности /Пер. с чеш. С.И.Грачева./ - М.: ДОСААФ, 1979.
11. Что делать с детьми в загородном лагере / Руководитель проекта и автор текста Афанасьев С.; при участии С. Коморина, А. Тимонина, Л. Тимониной; худож. А. Афанасьев, ред. вып. Л.Катилова. - Кострома: ИМЦ “Вариант”, 1993.-204с.

### **Литература, рекомендуемая**

1. Григорьев В.М. Можешь ли ты игру затеять?// Товарищ: Спутник пионера/ Сост. В.С.Ханчин, Ю.Е.Ривес, В.И.Николаев. - М., 1976.
2. Молев К., и др. Острова для сокровищ // Карьера.-1999.-N 4.-С. 66-78.
3. Одинокий Волк В. В. Р. “Разведческие игры и состязания – ч.1” - ОРЮР, 1953.

### **Интернет - ресурсы**

### ***Сценическая речь:***

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoring-razvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html>

2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>

3. <https://vk.com/domnas>

### ***Актерское мастерство:***

1. Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What takoe teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What%20takoe%20teatr.htm)

4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php)

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

### ***Техника грима:***

1. <http://grim.com.ru/content.php>

2. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyora-mimika-grim-dvizhenierech.html>

3. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>

4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>

5. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obrazaz-grim.htm>

6. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>

7. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhminatkharakternihy-grim>

### ***Шаромоделирование:***

<https://www.livemaster.ru/tag/topic/526433/sharomodelirovanie>

### ***Театральный дизайн:***

<https://vc.ru/flood/23922-greenlabs-theatre>

### ***Ритмопластика:***

1. [www.ortodance.ru](http://www.ortodance.ru)

2. [www.nashsait.com](http://www.nashsait.com)

3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

4. [www.4dancing.ru](http://www.4dancing.ru)

5. [www.narodko.ru](http://www.narodko.ru)

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА**

Фамилия, имя обучающегося	Знание основных понятий театра		Умение свободно ориентироваться на сценической площадке		Умение передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику		Умение выполнять этюды на заданную тему	
	I	II	I	II	I	II	I	II

**I** – начало учебного года

**II** – конец учебного года

Качества оценки фиксируются без оценочно: **Н** – низкое; **С** – среднее; **В** – высокое.